**Мусульманская религиозная организация - «Профессиональная образовательная организация – «Буинское медресе» Централизованной религиозной организации - Духовного управления мусульман Республики Татарстан**

Рассмотрено на заседании «УТВЕРЖДАЮ»

 Педагогического совета Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 №19 от29 августа 2023г. И.Ф.Хасанов

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

Рабочая программа дисциплины

**«Родная литература»(Татарская литература)**

Направление «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Профиль «Исламские науки и воспитание, арабский язык»

**очная форма обучения**

**Составитель** Салимова Ф.К., преподаватель

|  |
| --- |
| **Согласовано** |
| Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Хасанова Р.Х.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

**Буинск, 2023г.**

**1.Пояснительная записка**

**1.1. Наименование направления и профиля**

Направление – «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Профиль подготовки – «Исламские науки и воспитание, арабский язык»

**1.2. Код и наименование дисциплины**

ОГС.Р.02 Родная литература

**1.3. Цель(и) освоения дисциплины**

* формирование у студентов целостного представления об истории татарской литературы, о роли татарской литературы в системе мировой культуры и ознакомление студентов со спецификой функционирования литературных направлений и течений, с закономерностями историко-литературного процесса.

**Задачи курса:**

* изучать этапы развития и закономерности формирования татарской литературы;
* способствовать усвоению обучающимися основных вопросов татарской литературы;
* показать роль литературы в жизни общества;
* развивать логическое мышление обучающихся.

**1.4. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина входит в национально-региональный компонент цикла общих гуманитарных и специальных дисциплин и следует дисциплине «Язык проповеди».

**1.5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Данный курс направлен на формирование следующих компетенций:

***Национально-региональные компетенции (код – НРК)***

* осознание самоценности народно-национальной культуры и необходимости ее сохранения и развития;
* знание литературных традиций народа.

**2. Структура и содержание дисциплины**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной работы | Всего часов | Семестр |
| 3 | 4 |
| Общая трудоемкость дисциплины  | 102 | 51 | 51 |
| Аудиторные занятия | 68 | 34 | 34 |
| Лекции | 32 | 16 | 16 |
| Практические занятия (ПрЗ) | 36 | 18 | 18 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 34 | 17 | 17 |
| Вид итогового контроля | контрольная работа | зачет |

**2.2. Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование и содержание тем занятий** | **Лекции (часы)** | **Практические занятия (часы)** | **Сам.работа (часы)** |
| 1 | Кереш | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Халык авыз иҗаты | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Борынгы татар әдәбияты | 2 | 2 | 2 |
| 4 | Иң борынгы гомумтөрки әдәбият (V-XII гасырлар) | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Болгар дәүләте чоры татар әдәбияты (X-1236) | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Алтын Урда чоры татар әдәбияты (1236-1445)  | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Казан ханлыгы чоры татар әдәбияты (1445-1552) | 2 | 2 | 2 |
| 8 | XVII-XVIII гасырлар татар әдәбияты (1552-1800)  | 2 | 2 | 2 |
| 9 | XIX гасыр әдәбияты (1800-1905)  | 2 | 4 | 4 |
| 10 | XX гасыр башы әдәбияты (1905-1917)  | 2 | 4 | 4 |
| 11 | XX гасыр – XXI гасыр башы әдәбияты (1917-2015)  | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Совет чоры татар әдәбияты (1917-1985)  | 4 | 4 | 4 |
| 13 | XX гасыр ахыры татар әдәбияты (1985-2000)  | 4 | 4 | 2 |
| 14 | XXI гасыр башы әдәбияты (2000-2015)  | 2 | 2 | 2 |
|  | **Всего:** | **32** | **36** | **34** |

**2.3. Содержание дисциплины**

**Кереш.**

Курсның өйрәнү объекты, максат-бурычлары. Әдәби әсәрләрдә рухи кыйммәтләрнең чагылышы. Әдәбият фәненең тәрбияви әһәмияте.

Татар әдәбиятының чорларга бүленеше мәсьәләсе:

-Борынгы татар әдәбияты.

-XIX гасыр әдәбияты.

-XX гасыр башы әдәбияты.

-XX гасыр – XXI гасыр башы әдәбияты.

Әдәбиятта татар дөньясының милли образы, татар милли характеры. Мәдәни, рухи мирас. Аны өйрәнүнең әһәмияте.

**Халык авыз иҗаты.**

Халык җырлары, әкиятләре, табышмаклар, мәкаль-әйтемнәр. Бәетләр, мөнәҗәтләр. Бишек җырлары, балалар фольклоры. Мифлар, легендалар, мәзәкләр. Г. Тукай – халык авыз иҗаты турында.

**Борынгы татар әдәбияты.**

Борынгы татар әдәбиятын чорларга бүлеп өйрәнү:

-Иң борынгы гомумтөрки әдәбият;

-Болгар дәүләте чоры татар әдәбияты;

-Алтын Урда чоры татар әдәбияты;

-Казан ханлыгы чоры татар әдәбияты;

-XVII-XVIII гасырлар татар әдәбияты.

**Иң борынгы гомумтөрки әдәбият (V-XII гасырлар).**

Борынгы төркиләр. Аларда язу барлыкка килү. Рун язулы истәлекләр. Орхон-Енисей язмалары. Мәхмүд Кашгарыйның “Диване лөгатет-төрк” сүзлеге (1072-1074). Йосыф Баласагунлының “Котадгу белек” поэмасы (1069-1070). Хуҗа Әхмәд Ясәви, Сөләйман Бакыргани, Әхмәд Йүгнәки иҗатлары.

**Болгар дәүләте чоры татар әдәбияты (X-1236).**

Болгар дәүләте чорына тарихи анализ. “Бәдәвам китабы”. Кол Гали (1198-1236) һәм аның “Кыйссаи Йосыф” поэмасы (1233). Коръән һәм татар әдәбияты.

**Алтын Урда чоры татар әдәбияты (1236-1445).**

Чорга тарихи күзәтү. Бу чор әдәбиятына хас үзенчәлекләр. Алтын Урда шагыйрьләре Котб (“Хөсрәү вә Ширин” поэмасы, 1342), Харәзми (“Мәхәббәтнамә” поэмасы, 1354), Мәхмүд бине Гали (“Нәһҗ эл-фәрадис” әсәре, 1358), Хисам Кятиб (“Җөмҗемә солтан” дастаны, 1370), Сәйф Сараи (“Гөлстан бит-төрки”, 1391; “Сөһәйл вә Гөлдерсен”, 1394) иҗатлары.

**Казан ханлыгы чоры татар әдәбияты (1445-1552).**

Казан ханлыгы оешу. Чорга гомуми күзәтү. Казан шагыйре Мөхәммәдьяр әсәрләре (“Төхфәи мәрдан”, “Нуры содур” поэмалары һ.б.). Кол Шәриф иҗаты.

**XVII-XVIII гасырлар татар әдәбияты (1552-1800).**

XVII гасыр әдәбиятына күзәтү. Татар әдәбиятында суфичылык мотивлары. Мәүлә Колый “хикмәт”ләре. XVIII гасырда яңа жанр төрләре. Габдрәхим Утыз Имәнинең иҗтимагый һәм әдәби эшчәнлеге.

**XIX гасыр әдәбияты (1800-1905).**

XIX гасырда булган иҗтимагый-тарихи вакыйгалар һәм әдәби хәрәкәт. Казан университеты ачылу (1804), Ватан сугышы (1812), Декабристлар восстаниесе (1825), Кырым сугышы (1853-1956), крепостной тәртипләрне бетерү (1861) һ.б. Университетта эшләгән татар галимнәре И. Хәлфин, М. Мәхмүдов, Г. Ваһапов хезмәтләре. Ә. Каргалый, Г. Кандалый һәм аларның иҗаты. Татар мәгърифәтчелек хәрәкәте формалашу. Җәдитчелек. Күренекле мәгърифәтче К. Насыйриның тормыш юлы һәм иҗаты. Мәгърифәтчелек реализмы. М. Акмулла, М. Акъегет әсәрләре белән танышу.

**XX гасыр башы әдәбияты (1905-1917).**

XX гасыр башына караган иҗтимагый-тарихи вакыйгаларга анализ. Рус-япон сугышы (1904-1905), Беренче рус революциясе (1905-1907), Столыпин реформалары (1907-1911) һ.б. XX гасыр башында әдәби юнәлешләр, иҗат ысуллары. Реализм һәм романтизм. Татар прозасы. Г. Исхакый, Ф. Әмирхан, Г. Ибраһимов, Ш. Камаллар иҗаты белән танышу. Ф. Әмирханның заман тормышының төрле якларын яктырткан әсәрләре (“Хәят” (1911) повесте, “Урталыкта” (1912) романы һ.б.). “Хәят” әсәренең бүгенге көн проблемалары белән аваздашлыгы. Поэзия. Г. Тукай, М. Гафури, С. Рәмиев, Дәрдемәнд, Ш. Бабич, Н. Думавилар иҗатына күзәтү ясау. Г. Тукай, Дәрдемәнд иҗатларында халык-милләт язмышы. Драматургия. Г. Камал, Г. Коләхмәтов, М. Фәйзи эшчәнлеге.

**XX гасыр – XXI гасыр башы әдәбияты (1917-2015).**

Чорга күзәтү. Февраль һәм Октябрь революцияләре (1917), Гражданнар сугышы (1917-1922), “күмәкләштерү хәрәкәте”, дингә каршы аяусыз көрәш, Сталинның “шәхес культы” (1930 нчы еллар), Бөек Ватан сугышы (1941-1945) һәм башка вакыйгаларга анализ. Әлеге вакыйгаларның әдәбиятта чагылышы.

XX гасыр – XXI гасыр башы әдәбиятының бүленеше:

-Совет чоры татар әдәбияты;

-XX гасыр ахыры татар әдәбияты;

-XXI гасыр башы әдәбияты.

**Совет чоры татар әдәбияты (1917-1985)**

1917-1930 нчы еллар әдәбияты. Октябрь революциясе, Гражданнар сугышы һәм әдәбият. Әдәбиятта сыйнфыйлык. К. Тинчурин, Ш. Усманов, Г. Ибраһимов, Ф. Бурнашлар иҗаты белән танышу. 1930-1941 нче еллар әдәбияты. Т. Гыйззәт иҗаты. Сәхнә әсәрләре язучы буларак, иҗатының үсеш этаплары, пьесаларда ул яктырткан темалар. К. Нәҗми иҗаты. Сыйнфый көрәшне тасвирлавы иҗатының төп темасы булып әверелү.

Сугыш чоры әдәбияты (1941-1945). Бөек Ватан сугышы чорына күзәтү. Сугыш елларында әдәбиятның роле. Әдәбиятта сугыш темасы. М. Җәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты. Шагыйрьнең фашист тоткынлыгындагы шигырьләре. Ф. Кәрим иҗаты. Тыныч тормышка күчү чоры әдәбияты. Х. Туфан, С. Хәким шигърияте. Проза һәм драмматургия өлкәсенә хас үзенчәлекләр. Сугыш китергән хәсрәт темасын һәм сугышта җиңеп чыгу шатлыгын гәүдәләндерү. Тыныч тормыш һәм хезмәт темасы.

**XX гасыр ахыры татар әдәбияты (1985-2000).**

Чорга хас тарихи-иҗтимагый вакыйгалар. Үзгәртеп кору сәясәте. Советлар берлегенең таркалуы. 1990 нчы еллардагы вазгыять. Эшчеләр тормышын, татар авылын, халкыбыз тарихын сурәтләгән әсәрләр. Ә. Еники, Г. Бәширов, А. Гыйләҗев, М. Хәбибуллин, Н. Фәттах, М. Мәһдиев иҗатларын анализлау.

**XXI гасыр башы әдәбияты (2000-2015).**

XXI гасыр башы әдәбиятына күзәтү ясау. Р. Батулла, Ф. Садриев, В. Имамов һәм Ф. Сафиннар иҗаты. Алар тарафыннан күтәрелгән темалар. Татар әдәбиятының башка әдәбиятлар белән бәйләнеше. Әдәбиятта татар булмаган милләт вәкилләренең сурәтләнеше. Татарстанның төп байлыгы – халыклар дуслыгы.

**3. Методические рекомендации и указания для преподавателей и студентов**

**3.1. Методические рекомендации (материалы) для преподавателя[[1]](#footnote-1)**

Обучение дисциплине реализуется в виде коллективной формы, в рамках лекционных и практических занятий. На занятиях по татарской литературе происходит введение, закрепление и активизация учебной информации.

Контроль сформированности компетенций, предусмотренных данной дисциплиной осуществляется на практических занятиях, контрольных работах и на промежуточной аттестации студентов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний и сформированности компетенций в форме контрольной работы и зачета.

**3.2. Методические указания для студентов[[2]](#footnote-2)**

Основными видами аудиторных занятий данной специальности являются лекции и практические занятия.

Подготовка к практическим занятиям представляет собой внеаудиторную самостоятельную работу студента.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию заключается в чтении произведений в соответствии с программой дисциплины.

**4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

**4.1. Основная литература[[3]](#footnote-3):**

Трофимова С.М., Ханнанова Ф.Г. Татар әдәбиятыннан хрестоматия. – Казан, 2010.

**4.2. Дополнительная литература[[4]](#footnote-4):**

2. Ханнанова Ф.Г.Борынгы һәм Урта гасыр татар әдәбияты- Казан: “Иман”2017.

3. Миңнегуллов Х. Й. , А.Г.Әхмәдуллин. Татар әдәбияты: “Борынгы һәм Урта гасыр, 19 йөз татар әдәбияты”, Казан : Мәгариф , 2005.

4. Хәсәнов.М.Х., А.Г.Әхмәдуллин. “Әдәбият”( “20 йөз башы һәм 20 еллар), Казан: “ “Мәгариф” нәшрияты, 2005.

**4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины[[5]](#footnote-5)**

Доска, маркер

**5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки формирования компетенций.**

**5.1. Примерные вопросы текущего контроля**

**Тестовые задания**

**Вариант №1**

**1. Орхон-Енисей чыганакларын беренче булып укыган галим**

1) В.Томсен

2) Н.Ф.Катанов

3) В.В.Радлов

4) Н.И.Ильминский

**2. Борынгы татар әдәбияты колачлаган чор**

1) Иң борынгы чорлардан алып 1800 нче елга кадәр

2) 1800-1905 нче еллар

3) 1905-1917 нче еллар

4) 1917-2000 нче еллар

**3. “Күктән килде – җиргә китте” табышмагының җавабы**

1) Җил

2) Тузан

3) Яңгыр

4) Давыл

**4. Халык авыз иҗаты үрнәгенең төрен билгеләгез: “Хезмәт иясе – хөрмәт иясе”**

1) Табышмак

2) Мәзәк

3) Тизәйткеч

4) Мәкаль

**5. “Хөсрәү вә Ширин” поэмасының авторы**

1) Харәзми

2) Котб

3) Хисам Кятиб

4) Мәхмүд бине Гали

**6. “Хикмәт”ләр хуҗасы**

1) Г.Кандалый

2) Г.Чокрый

3) М.Колый

4) Ә.Каргалый

**7. Татар прозасына нигез салучы**

1) Г.Исхакый

2) Ф.Әмирхан

3) Г.Ибраһимов

4) Ш.Камал

**8. Г.Ибраһимов әсәре**

1) “Ике йөз елдан соң инкыйраз”

2) “Акчарлаклар”

3) “Алмачуар”

4) “Фәтхулла хәзрәт”

**9. “Моабит дәфтәре” авторы**

1) М.Җәлил

2) А.Алиш

3) Ф.Кәрим

4) Х.Мөҗәй

**10. Яр Чаллы шәһәрендә нәшер ителүче әдәби-нәфис, иҗтимагый журнал**

1) “Казан Утлары”

2) “Сөембикә”

3) “Чаян”

4) “Мәйдан”

**Вариант №2**

**1. Орхон-Енисей чыганакларын икенче булып укыган рус галиме**

1) И.Н.Березин

2) Н.Ф.Катанов

3) В.В.Радлов

4) Н.А.Баскаков

**2. “Башы тауда, аягы диңгездә”** **табышмагының җавабы:**

1) Тамчы

2) Йолдыз

3) Елга

4) Буран

**3. Халык авыз иҗаты үрнәгенең төрен билгеләгез:**

**“Яңгыр яу, яу, яу,**

**Иләктән, чиләктән, пәрәмәчтән, коймактан,**

**Арыштан, бодайдан,**

**Без сорыйбыз Ходайдан.**

**Бир, Алла, бир Алла!**

**Биргәнеңне кире алма”.**

1) Сынамыш

2) Бишек җыры

3) Әкият

4) Эндәш

**4. “Җөмҗемә солтан” дастанының авторы**

1) Сәйф Сараи

2) Хисам Кятиб

3) Харәзми

4) Мәхмүд бине Гали

**5. Герой-шагыйрь**

1) М.Җәлил

2) Х.Туфан

3) С.Хәким

4) Г.Бәширов

**6. “Галиябану” драмасының авторы**

1) М.Акъегет

2) Габдрәхим Утыз Имәни

3) Г.Тукай

4) М.Фәйзи

**7. Г.Исхакый әсәре**

1) “Сөннәтче бабай”

2) “Тирән тамырлар”

3) “Памирдан радио”

4) “Тапшырылмаган хатлар”

**8. Проза әсәре төре**

1) Шигырь

2) Роман

3) Поэма

4) Дастан

**9. Поэзия өлкәсенә караган әсәр төре**

1) Хикәя

2) Повесть

3) Роман

4) Шигырь

**10. Яр Чаллы төбәгендә яшәп иҗат итүче язучы**

1) Ф.Садриев

2) Ф.Сафин

3) М.Галиев

4) К.Кәримов

**5.2. Примерные задания контрольной работы**

**Тема: Халык авыз иҗаты**

**Вариант 1.**

1) Халык авыз иҗатының максаты.

2) Татар халык әкиятләрендә гаделлек.

**Вариант 2.**

1) Татар халык табышмакларының әһәмияте.

2) Халык авыз иҗатының әдәбиятка йогынтысы.

**Тема: Борынгы татар әдәбияты**

**Вариант 1.**

1) Татар әдәбияты тарихы нинди чорларга бүленә?

2) Борынгы әдәбият әсәрләренә ислам диненең йогынтысы.

**Вариант 2.**

1) Борынгы татар әдәбияты әсәрләренә хас үзенчәлекләр.

2) Кол Галинең “Кыссаи Йосыф” поэмасында күтәрелгән гуманистик идеаллар.

**Тема: XIX гасыр әдәбияты**

**Вариант 1.**

1) XIX гасырда булган иҗтимагый-тарихи вакыйгаларны шул чор әдәбияты белән бәйләп аңлатыгыз.

2) Татар мәгърифәтчелек хәрәкәте формалашуга китергән сәбәпләр.

**Вариант 2.**

1) К. Насыйри эшчәнлегенең әһәмияте.

2) Мәгърифәтчелек реализмы.

**Тема: XX гасыр башы әдәбияты**

**Вариант 1.**

1) XX гасыр башында булган әдәби юнәлешләр.

2) XX гасыр башы поэзиясенә күзәтү ясагыз.

**Вариант 2.**

1) Реализм һәм романтизм.

2) XX гасыр башы прозасына хас үзенчәлекләр.

**Тема: XX гасыр – XXI гасыр башы әдәбияты**

**Вариант 1.**

1) XX гасыр – XXI гасыр башы әдәбиятын чорларга бүлү мәсьәләсе.

2) “Шәхес культы”н чагылдырган әсәрләр.

**Вариант 2.**

1) Бөек Ватан сугышы һәм татар әдәбияты.

2) Татар әдәбиятында авыл темасы.

**5.3. Примерные темы рефератов**

**Тема: Халык авыз иҗаты**

1. Халык авыз иҗаты һәм татар әдәбияты.

2. Аң-белемнең әһәмиятен чагылдырган табышмаклар.

3. Мәкаль-әйтемнәрдә яшь буынны тәрбияләү проблемасы.

4. Бәетләр.

5. Халык авыз иҗаты әсәрләрен җыю-барлау өлкәсендә эшләгән галимнәр.

**Тема: Борынгы татар әдәбияты**

1. Кешелек тарихында әдәбиятның урыны.

2. Борынгы әдәбият әсәрләренә ислам диненең йогынтысы.

3. М. Кашгарыйның “Диване лөгатет-төрк” китабы.

4. Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” әсәренең татар халкы тормышындагы әһәмияте.

5. Котбның “Хөсрәү вә Ширин” әсәрендә әхлак темасы.

6. Хисам Кятибның “Җөмҗемә солтан” дастанының идея-эстетик кыйммәте.

7. Сәйф Сараиның “Гөлстан бит-төрки”, “Сөһәил вә Гөлдерсен” әсәрләрендә күтәрелгән проблемалар.

8. Мөхәммәдьяр иҗатындә гомумкешелек кыйммәтләре.

9. Мәүлә Колый “хикмәт”ләре.

10. Габдрәхим Утыз Имәни иҗатының әһәмияте.

**Тема: XIX гасыр әдәбияты**

1. Ә. Каргалыйның тормыш юлы һәм иҗаты.

2. Г. Кандалыйның татар поэзиясенә алып килгән яңалыгы.

3. К. Насыйриның тормыш юлы һәм иҗади эшчәнлеге.

4. М. Акъегетнең “Хисаметдин менла” повестенда мәгърифәтчелек.

5. Р. Фәхретдин – дин галиме, тарихчы, педагог, җурналист.

**Тема: XX гасыр башы әдәбияты**

1. Гаяз Исхакый – яңа реалистик татар әдәбиятына нигез салучы прозаик, драматург

2. Г. Тукай иҗатының әһәмияте.

3. Дәрдемәнд – талантлы шагыйрь.

4. Г.Ибраһимовның әдәби һәм фәнни эшчәнлеге.

5. М.Фәйзи драматургиясенең үлемсезлеге.

6. Татар театры тарихы.

**Тема: XX гасыр – XXI гасыр башы әдәбияты**

1. Х.Туфан иҗатында образлар.

2. С.Хәким шигъриятендә сугыш темасы.

3. Ә.Еники – хикәя һәм повестьлар остасы.

4. Г.Бәширов – татар әдәбияты аксакалы.

5. М.Мәһдиев – авылга мәдхия җырлаучы әдип.

6. Халык язмышын яктыртуда тарихи романнарның әһәмияте.

**5.4. Примерные вопросы к зачету:**

1. Татар әдәбияты курсының өйрәнү объекты, максат-бурычлары.

2. Әдәбиятта татар дөньясының милли образы, татар милли характеры.

3. Әдәби әсәрләрдә рухи кыйммәтләрнең чагылышы.

4. Әдәбият фәненең тәрбияви әһәмияте.

5. Татар әдәбиятының чорларга бүленеше.

6. Халык җырлары, әкиятләре, табышмаклар, мәкаль-әйтемнәр.

7. Бәетләр, мөнәҗәтләр.

8. Бишек җырлары, балалар фольклоры.

9. Мифлар, легендалар.

10. Рун язулы истәлекләр. Орхон-Енисей язмалары.

11. Мәхмүд Кашгарыйның “Диване лөгатет-төрк” сүзлеге.

12. Йосыф Баласагунлының “Котадгу белек” поэмасы.

13. Хуҗа Әхмәд Ясәви, Сөләйман Бакыргани, Әхмәд Йүгнәки иҗатлары.

14. Әдәбият һәм дин арасындагы багланышлар.

15. Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасында күтәрелгән дөньяви мәсьәләләрнең дини-әхлакый фикерләр белән үрелеп баруы.

16. Котбның “Хөсрәү вә Ширин” поэмасы.

17. Харәзминең “Мәхәббәтнамә” поэмасы.

18. Мәхмүд бине Галинең “Нәһҗ эл-фәрадис” әсәре.

19. Хисам Кятибнең “Җөмҗемә солтан” дастаны.

20. Сәйф Сараиның “Гөлстан бит-төрки”, “Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәрләре.

21. Казан шагыйре Мөхәммәдьяр әсәрләре (“Төхфәи мәрдан”, “Нуры содур” поэмалары һ.б.).

22. Кол Шәриф иҗаты.

23. XVII гасыр әдәбияты. Мәүлә Колый “хикмәт”ләре.

24. XVIII гасырда яңа жанр төрләре. Габдрәхим Утыз Имәнинең иҗтимагый, әдәби эшчәнлеге.

25. Ә. Каргалый иҗаты.

26. Г. Кандалый поэмалары.

27. Татар мәгърифәтчелек хәрәкәте.

28. Җәдитчелек.

29. Күренекле мәгърифәтче К. Насыйриның тормыш юлы һәм иҗаты.

30. Мәгърифәтчелек реализмы.

31. Реализм һәм романтизм.

32. Г. Исхакый – татар прозасына нигез салучы.

33. Г. Тукайның тормыш юлы һәм иҗаты.

34. Ф. Әмирханның тормыш юлы һәм иҗаты. “Хәят” әсәренең бүгенге көн проблемалары белән аваздашлыгы.

35. Г. Камалның тормыш юлы һәм иҗаты.

36. С. Рәмиевнең тормыш юлы һәм иҗаты.

37. Дәрдемәнднең тормыш юлы һәм иҗаты.

38. Тукай, Дәрдемәнд иҗатларында халык-милләт язмышы.

39. 1917-1930 нчы еллар әдәбияты.

40. 1930-1941 нче еллар әдәбияты.

41. Бөек Ватан сугышы чоры (1941-1945) әдәбиятына гомуми күзәтү ясарга.

42. Татар әдәбиятында Ватанга тугрылык темасы.

43. М. Җәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты.

44. Ф. Кәримнең тормыш юлы һәм иҗаты.

45. Х. Туфанның тормыш юлы һәм иҗаты.

46. С. Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗаты.

47. Ә. Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты.

48. А. Гыйләҗев иҗатында чынбарлыкның бирелеше.

49. М. Мәһдиев әсәрләрендә авыл темасы.

50. XXI йөз башы татар әдәбиятының торышы.

51. Яр Чаллы төбәге язучылары.

52. Татар әдәбиятының башка (төрки һәм төрки булмаган) әдәбиятлар белән бәйләнеше.

53. Әдәбиятта татар булмаган башка милләт вәкилләренең сурәтләнеше.

54. Татарстанның төп байлыгы – халыклар дуслыгы.

1. Рекомендации для преподавателей применительно к данной дисциплине могут быть дополнены образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-1)
2. Методические указания студентам применительно к данной дисциплине могут быть дополнены образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-2)
3. Перечень основной и дополнительной литературы определяется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-3)
4. Перечень основной и дополнительной литературы определяется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-4)
5. Указывается в зависимости от возможностей организации [↑](#footnote-ref-5)